

## المقصود والممدود

المنسوب إلى

أبي عمر الزاهد

محمد بن عبد الواحد

( ٢٦١ - ٣٤٥ هـ )

تحقيق

محمد جبار المعين

رغم أن أكثر أعلام اللغة طرقوا موضوع ( المقصود والممدود ) وأفردوه في كتب ورسائل ، إلا أن ما وصل إلينا منها قليل بالقياس إلى ما نقد<sup>(١)</sup> ،  
نقد وصل إلينا :

- ١ - كتاب الفراء ( - ٢٠٧ هـ ) الذي طبع بعنوان « المنقوص والممدود »
- ٢ - والمقصورة الكبرى لابن دريد ( - ٣٢١ هـ ) ، وهي منظومة في خمس وخمسين بيتاً ، وقد طبعت .
- ٣ - وكتاب « المقصود والممدود » لمحمد بن أحمد الوشاء ( - ٣٢٥ هـ ) ، وهو مخطوط<sup>(٢)</sup> .
- ٤ - وهذه الرسالة المنسوبة إلى أبي عمر الزاهد ( - ٣٤٥ هـ ) .

---

( ١ ) انظر مقدمة كتاب : حلية العقود في الفرق بين المقصود والممدود لابن الأباري ، صفحة ( ط - ك ) حيث ذكر المحقق قائمة بمن ألف في هذا الموضوع .  
( ٢ ) فهرس المخطوطات المصورة ٢٧٤/١ .

٥ - وكتاب « المقصور والممدود » لابن ولاد ( - ٣٣٢ هـ ) .

٦ - وكتاب لابن درستويه ( - ٣٤٧ هـ ) بعنوان « ما يكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال » ، وهو مخطوط <sup>(١)</sup> .

٧ - كتاب « المقصور والممدود » لأبي علي القالي ( - ٣٥٦ هـ ) ، وهو مخطوط <sup>(٢)</sup> .

٨ - رسالة لابن جني ( - ٣٩٢ هـ ) بعنوان « ما يحتاج إليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود » ، وقد طبعت .

٩ - وكتاب « حلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود » لـكمال الدين عبد الرحمن الأنباري ( - ٥٧٧ هـ ) ، وقد طبع .

\* \* \*

أما رسالة أبي عمر فمحفوظة ضمن مجموعة في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم (١٨١) ، وتضم عشرة كتب أكثرها نادر لم تذكره كتب الفهارس والطبقات ، وهي :

١ - الموجز في النحو ، لأبي بكر السراج ( - ٣١٦ هـ ) ، وقد طبع .

٢ - الموافق في النحو ، لابن كيسان ( - ٢٩٩ هـ ) .

٣ - الكتاب ، لابن درستويه ( - ٣٤٧ هـ ) ، وقد طبع .

٤ - كتاب النحو للفدة ( - من رجال القرن الثالث ) .

٥ - الخط ، لابن السراج ( - ٣١٦ هـ ) .

(١) ضمن المجموعة التي تضم كتاب أبي عمر الزاهد .

(٢) مقدمة (الكتاب البارع) للقالي ، ص ٣٨ .

٦ - مايكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال ، لابن درستويه  
( ٥٣٤٧ - ) .

٧ - مختصر المذكر والمؤنث ، للمفضل بن سلمة ( - ٢٩٠ أو ٣٠٠ هـ )  
وقد طبع .

٨ - المقصور والممدود ، لسلام ثعلب .

٩ - العروض ، لابن السراج ( - ٣١٦ هـ ) ، وقد طبع .

١٠ - القوافي ، لأبي القاسم الطيب بن علي التميمي ( - ؟ ) .

\* \* \*

ورسالة « المقصور والممدود »<sup>(١)</sup> تقع في ثلاث صفحات ، كل صفحة تقع في (٢٠) عشرين سطرا تقريبا ، نسبت في الورقة الأولى من المجموعة إلى ( غلام ثعلب ) ، واعتمادا على هذه النسبة أدرجتها ضمن مؤلفات أبي عمر الزاهد في دراستي عنه<sup>(\*)</sup> . وخامري شك أن تكون لأخر من غلمان ثعلب ، فقد عرف بهذا اللقب - غير أبي عمر - ( أبو طالب محمد بن الحسين المعروف بغلام ثعلب )<sup>(٢)</sup> و ( أبو جعفر محمد بن جعفر بن جاتم الواسطي المعروف بغلام ثعلب )<sup>(٣)</sup> . غير أني لم أجده لأحد من هؤلاء كنهه باینذكر .

وبعد نظر في الرسالة وفي ما أثر عن أبي عمر في موضوع المقصور والممدود ، ملت - ظاننا لا عن يقين - إلى أنها ليست لأبي عمر ، فقد :

---

( ١ ) سمح لي بتصويرها - مشكورا - الدكتور عبد الحين الفتلي عن المجموعة التي يمتلك صورة منها بالميكرو فلم .

( ٥ ) وهي رسالة ماجستير بعنوان ( أبو عمر الزاهد ، حياته ، آثاره ، فنهجه ) ، أجزت من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ .

( ٢ ) بغية الوعاة ١ / ١٧٩ .

( ٣ ) معجم الادباء ١٨ / ٩٩ .

١ - كان أبو عمر يعتمد ثعلباً والمبرد وغيرهما من شيوخه في مروياته ومنقولاته في اللغة وغيريها ، والرسالة هذه خالية تماماً من أى نقل مباشر أو غير مباشر عن شيخ من الشيوخ أو عن علم من أعلام اللغة والأدب . وهذه ليست الطريقة التي ينهجها أبو عمر ، بخاصة وأن موضوع ( المقصور والممدود ) مما طرقة من سبق أبا عمر . فلا بد إذن من النقل وإسناده إلى أصحابه ، سيما وأن الفراء ألف كتاباً في هذا الموضوع ، وهو ممن يكثر أبو عمر من النقل عن كتبه ، كما وجدنا في كتابه ( يوم وليلة )<sup>(١)</sup> .

٢ - وجدت على حوائى مخطوطة كتاب ( المقصور والممدود )<sup>(٢)</sup> لأبي علي القالى قولاً عن كتاب ( اليواقيت ) لأبي عمر تزيد على الخمسة عشر نصاً ، تتناول موضوع المقصور والممدود ، فلم أجد بين رسالتنا وبين هذه النقول مطابقة أو مشابهة ، إذ لا يمكن أن يفرد أبو عمر رسالة في ( المقصور والممدود ) ثم يتناول هذا الموضوع في باب من أبواب كتابه ( اليواقيت ) ، فلا نجد بين ما كتبه في المرتين وجه شبه .

٣ - لم يذكر هذه الرسالة أحد من ترجم لأبي عمر - أو نقل عن كتبه ورسائله - ضمن مؤلفاته .

\* \* \*

ومع أن الشك يكتنف نسبة هذه الرسالة إلى أبي عمر ، إلا أنها لا تحمل

(١) انظر الصفحات : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٢ . . . من مخطوطة « يوم وليلة » لأبي عمر .

(٢) انظر الصفحات : ١٣٠ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٧٣ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١١٩ ، ١٠٣ ، ١١٥ .

بين ثناياها ما يدلّ على نسبتها إلى علم من أعلام اللغة والنحو . ولو لم تنسب في الصفحة الأولى من المجموعة لبقيت هذه الرسالة لا تحمل اسم مصنف ، فعادتها لا تشير مطلقا إلى مؤلف معين ، كما خلت من أىّ ثقل عن أىّ علم من أعلام نراثنا اللغوى .

★ ★ ★

#### ملاحظات حول التحقيق :

١ - قسم المصنف رسالته إلى موضوعات تضم ألفاظا مقصورة أو ممدودة ، ووضع لكل موضوع عنوانا ، إلا أنه - أو الناسخ - ترك موضوعين دون عنوان ، مما جعلنى على وضع عنوانين لهما بين عضادتين [ ] مراعاة لسياق المناوين التى وضعت للرسالة . كما أتممت بعض الجمل الناقصة بوضعها بين العضادتين أيضاً . ولم أشر إلى هذا فى هوامش الرسالة اكتفاء بهذه الملاحظة .

٢ - وضعت أرقاماً للألفاظ المقصورة والممدودة التى جاءت فى الرسالة لتساعد على وضع فهرس لغوى لهذه الألفاظ يكون ملحقاً بالرسالة .

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كتاب المقصور والممدود

### الحروف المقصورة

[مما يكذب بالياء]

١ - هَدَى النَّفْسَ

٢ - وَنَدَى الْأَرْضَ وَنَدَى الْجُودَ

٣ - وَحَقَّ الدَّابَّةُ

٤ - وَشَجَى الْحَزْنَ ، وَالشَّجَى فِي الْخَلْقِ (١)

٥ - وَالكَرَى : النَّوْمَ

٦ - وَالْأَذَى

٧ - وَالْقَذَى فِي الْعَيْنِ

٨ - وَالتَّخَى فِي النَّدْلِ

٩ - وَالصَّنَى : الْمَرَضَ

١٠ - وَالرَّدَى : الْهَلَكَ

١١ - وَالطَّوَى : الْجُوعَ

١٢ - وَاللَّوَى : مَهْدِلُ لَوَيْتَ

١٣ - وَالْأَسَى : الْحِزْنَ

(١) وهو ما اعترض في خلق الإنسان والدابة من عظم أو عود أو غيرها .

- ١٤ - والوَيْ: من ونيت
- ١٥ - والعمى فى العين والقلب
- ١٦ - والجنى: جنى الثمرة
- ١٧ - والصدى: العطش
- ١٨ - والشرى: فى الجسد<sup>(٢)</sup>
- ١٩ - والضرى: الهزال
- ٢٠ - والنوى: ما نويت من قرب أو بعد
- ٢١ - والتوى: توى المال<sup>(٣)</sup>
- ٢٢ - والهدى
- ٢٣ - والوجى: الضلع<sup>(٤)</sup>
- ٢٤ - والصرى: الماء المجتمع
- ٢٥ - والثرى: التراب الندى
- ٢٦ - والجوى: داء فى الجوف
- ٢٧ - والشرى: سِرُّ الليل
- ٢٨ - والسلى: سَلَى الناقة<sup>(٥)</sup>
- ٢٩ - ورمى: مَكَّة<sup>(٦)</sup>

(٢) وهو خراج أحمر .

(٣) أى هلاكه .

(٤) وهو أن يشتكى البعير باطن خفه والفرس باطن حافره .

(٥) وهو جلد رقيق يخرج فيه فصيل الناقة ملفوفاً من بطن أمه .

(٦) كذا ، والصواب : موضع فى مكة ينزله الحاج ويرمى فيه بالحجارة .

- ٣٠ - والمَدَى : الغاية
- ٣١ - والصَّدَى : طائر ، يقال ذكر البوم
- ٣٢ - والنَّسَى<sup>(٧)</sup> : عُريق في الفخذ
- ٣٣ - وطُوى : واد<sup>(٨)</sup>
- ٣٤ - والوَغَى : الحرب
- ٣٥ - والوَرى : الخلق .
- ٣٦ - وأنا في ذُرَى فلان<sup>(٩)</sup>
- ٣٧ - والمِعى : واحد الأمعاء .
- ٣٨ - والحَجَبَى : العقل
- ٣٩ - والنَّهَى<sup>(١٠)</sup>
- ٤٠ - والحَشَى : واحد أحشاء الجوف .
- ٤١ - و (مكانا سوى)<sup>(١١)</sup> .
- هذا كله يكتب بالياء

ومما يكتب بالآلف:

٤٢ - العَصَا .

- (٧) مقصور يكتب بالياء والآلف .
- (٨) عند الفراء ٣٣ : طوى اسم جبل .
- (٩) الذرى : كل ما استترت به ، وهو مقصور يكتب بالآلف والياء .
- (١٠) النهى : العقول ، واحدا : نهي .
- (١١) سورة طه ٥٨ ، أى : مكانا متصفا .



- ٤٣ - وَقَفَا الْإِنْسَانُ ، وَالْقَفَا : الظهر .  
 ٤٤ - وَالْقَنَاءُ : فِي الْأَنْفِ وَالرَّمَاحِ (١٢) .  
 ٤٥ - وَالْعَشَا : فِي الْمَعِينِ .  
 ٤٦ - وَخَسَا وَزَكَا : فَرْدٌ وَزَوْجٌ .  
 ٤٧ - وَمَنَّا : مِنْ الْوِزْنِ رَطْلَانِ .  
 ٤٨ - وَصَفَا : مِيلًا إِلَى فُلَانٍ .  
 ٤٩ - وَفِي الْجَمِيعِ : قَطَاً .  
 ٥٠ - وَلَهَا : جَمْعُ لَهَاةٍ .  
 ٥١ - وَشَجَرُ الْغَضَا .  
 ٥٢ - وَالْفَلَا : جَمْعُ فَلَاةٍ .

أَسْمَاءٌ مَمْدُودَةٌ وَعَلَى أَلْفَاظِهَا مَقْصُورَةٌ  
 مُخْتَلِفَةٌ الْمَعْنَى

### [ فَنِ الْمَمْدُودِ عَلَى أَلْفَاظِهَا ]

- ٥٣ - هَوَاءُ الْجَوِّ ، مَمْدُودٌ ، وَكَذَلِكَ :  
 ٥٤ - الرَّجَاءُ : مِنْ الطَّمَعِ .  
 ٥٥ - وَالصَّفَاءُ : مِنَ الْمَوَدَّةِ .  
 ٥٦ - وَالْفَتَاءُ : مِنَ السَّنِّ .

---

(١٢) الْقَنَا فِي الْأَنْفِ : أَحْدِيدَابٌ فِيهِ ، وَالْقَنَا : جَمْعُ قَنَاةٍ وَهِيَ الرَّمْحُ .

- ٥٧ - وَسَنَاءُ الْمَجْدِ .
- ٥٨ - وَلِيَّوَاهُ الْأَمِيرِ .
- ٥٩ - وَالتَّرَاءُ : الْغَنَى .
- ٦٠ - وَالْغِنَاءُ : مِنَ الصَّوْتِ .
- ٦١ - وَالْخَلَا : مِنَ الْخُلُوعِ .
- ٦٢ - وَالْعَشَاءُ <sup>(١٣)</sup> .
- ٦٣ - وَالْغَدَاءُ .
- ٦٤ - وَالْعَرَاءُ : الْمَكَانُ الْخَالِي .
- ٦٥ - وَالْخَفَاءُ : مَشَى الرَّجُلُ حَافِيًا .
- ٦٦ - وَالنَّقَاءُ : مِنَ النِّظَافَةِ .
- ٦٧ - وَالْحَيَاءُ : مِنَ الْنَاقَةِ <sup>(١٤)</sup> ، وَمِنَ الْاسْتِحْيَاءِ
- ٦٨ - وَالْمُسْلَاءُ : مِنْ قَوْلِكَ : غَنَى مَلِيٌّ .
- ٦٩ - وَالْجَدَاءُ : الْغَنَى .
- ٧٠ - وَالْمِدَاءُ : الْمَوَالَاةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ .

#### وَمِنَ الْمُتَنَصُّورِ عَلَى الْفَاعِلِ :

- ٧١ - هَوَى النَّفْسِ .
- ٧٢ - وَرَجَا الْبَيْتَ <sup>(١٥)</sup> .
- 
- (١٣) الْعَشَاءُ : الطَّعَامُ الَّذِي يُؤْكَلُ عِنْدَ الْعَشَاءِ .
- (١٤) رَحِمَهَا .
- (١٥) الرَّجَا : تَاحِيَةُ الْبَيْتِ ، مَقْصُورٌ ، يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ ، يَنْتِ : رَجَوَانٌ ، وَيَجْمَعُ : أَرْجَاءُ .

- ٧٣ - والتَّصْفَا : الحجر<sup>(١٦)</sup> .
- ٧٤ - والفَقَى : واحد الفتيان .
- ٧٥ - وسَنَا البرق .
- ٧٦ - وَلَوَى الرمل<sup>(١٧)</sup> .
- ٧٧ - والتُّرَى : التراب الندى .
- ٧٨ - والغَفَى : من السَّعة .
- ٧٩ - وَالْخَلَى<sup>(١٨)</sup> : رطب الحشيش .
- ٨٠ - والعَرَا : الفناء .
- ٨١ - وَالْحَفَى : من قولك «حَفَى القدم والحافر» ، إِذَا رَقَا ، [مَقْصُور] بالياء .
- ٨٢ - وَالنَّعَا : [الكَشِيب] من الرمل ، يَكْتَبُ بالياء والألف ، لأن تَنْثِيته تَقْوَان وتَقْيَان .
- ٨٣ - وَالْحَيَا : الغيث والخصب .
- ٨٤ - وَالصَّبَى : من الصفر ، وكذلك من الشوق .
- ٨٥ - وَالْمَلَا<sup>(١٩)</sup> : [أَمْتَسَع] من الأرض ، مَقْصُور بِالْألف<sup>(٢٠)</sup> .

---

(١٦) الصفا : جمع ، ومفرده : صفاة .

(١٧) منقطعه .

(١٨) في الاصل : الخُلا .

(١٩) في الاصل : الملا ، بالضم . وما بين العضادين عن اللسان .

(٢٠) في اللسان : الملا . . يكتب بالالف والياء ، والبصريون يكتبونه بالالف .

٨٦ - وَالْجِدَا : من العطية<sup>(٢١)</sup> .

٨٧ - وَالْعِدَى : الأعداء .

### حروف المدّ المستعمل المخفوض الأول

٨٨ - الرِّدَاء .

٨٩ - وسِلَاء السمن .

٩٠ - ورباء الناس .

٩١ - الحِذَاء : من النمال ، والمحاذاة .

٩٢ - وهِجاء الحروف والشعر

٩٣ - والسَّقَاء .

٩٤ - والرِّشَاء : الحَبْل .

٩٥ - والكِشَاء .

٩٦ - والحِجَاء : العطية .

٩٧ - والنداء : من «ناديت»

٩٨ - والشتاء .

٩٩ - والبناء .

١٠٠ - والخصاء .

١٠١ - والسكراء .

١٠٢ - والشفاء .

---

(٢١) في الاصل : العظمة ، تحريف .

- ١٠٣ - والوجاء : نحو من الخلاء .  
 ١٠٤ - والإزاء<sup>(٢٢)</sup> .  
 ١٠٥ - والطلاء<sup>(٢٣)</sup> .  
 ١٠٦ - والهناء<sup>(٢٤)</sup> .  
 ١٠٧ - والبغاء : الزنا .  
 ١٠٨ - وخيل بطاء .  
 ١٠٩ - ووكاء القربة<sup>(٢٥)</sup> .  
 ١١٠ - والإناء : الذى يشرب فيه .  
 ١١١ - وجلاء المرأة والسيف .  
 ١١٢ - وفلمت ذلك ولاء<sup>(٢٦)</sup> .  
 ١١٣ - وهداء العروس .  
 ١١٤ - وأصابهم سباء .  
 ١١٥ - والغناء : [ ما يفتدى به ] من الطعام .  
 ١١٦ - وقناء الدار .

---

(٢٢) الإزاء مصب الماء فى الحوض ، أو من المحاذاة .  
 (٢٣) الطلاء : القطران وكل ما يطل به ، أو الشرب ، وسياقى .  
 (٢٤) الهناء : القطران .  
 (٢٥) الذى يشد به رأسها .  
 (٢٦) الولاء : الموالاة بين الشيئين ، يقال : أصبته بسهمين ولاء ، أى تباعا  
 سهما بعد آخر .

- ١١٧ - الورعاء .
- ١١٨ - والإيحاء .
- ١١٩ - والإيساء : جمع الآسى ، الأطباء .
- ١٢٠ - والقيشاء<sup>(٢٧)</sup> .
- ١٢١ - والحناء : من حنّت الشاة ، إذا أرادت الفعل ، فهي حانية .
- ١٢٢ - وحاء جبل بمكة .
- ١٢٣ - وبحاء القرطاس<sup>(٢٨)</sup> : جمع سحاة .
- ١٢٤ - والدواء .
- ١٢٥ - ولحاء الشجر .
- ١٢٦ - والرواء : الحبل .
- ١٢٧ - والععاء : الريش<sup>(٢٩)</sup> .
- ١٢٨ - والطلاء : الشراب ، قال أنص : هو في شعر عبيد مقصور :
- هي الخمر تكتنى الطلاء<sup>(٣٠)</sup>

---

(٢٧) الخيار .

(٢٨) سحوت القرطاس : إذا قشرته .

(٢٩) ووبر البعير .

(٣٠) كذا رواية صدر البيت في الأصل ، وروايته في ديوانه (ص ٦٢) :

هي الخمر بالهزل تكتنى الطلاء كما الذئب يكتنى أبا جمعدة

وفي اللسان / طلى : قال أحمد بن داود الدينوري : هكذا ينشد هذا البيت على مر الزمان ونصفه الأول ينقص جزءاً .

- ١٢٩ - والغطاء .
- ١٣٠ - والعشاء وقت العتمة .
- ١٣١ - والخفاء <sup>(٣١)</sup> .
- ١٣٢ - والكساء <sup>(٣٢)</sup> .
- ١٣٣ - والجلاء : مصدر جلوت العروس والمرأة <sup>(٣٣)</sup> .
- ١٣٤ - والشواء .
- ١٣٥ - والمراء <sup>(٣٤)</sup> .
- ١٣٦ - والكفاء : من الكُفء <sup>(٣٥)</sup> .
- ١٣٧ - والأحاء : من الملاحاة <sup>(٣٦)</sup> .
- ١٣٨ - وبالرفاء والبنين .
- ١٣٩ - والعشاء <sup>(٣٧)</sup> .
- ١٤٠ - واللقاء .
- ١٤١ - والعداء .
- ١٤٢ - والبلاء <sup>(٣٨)</sup> .

- (٣١) كساء يلبس وطب اللبن .
- (٣٢) كذا ، وقد ذكره قبل ( انظر رقم ٩٥ ) .
- (٣٣) ايضا ، ( انظر رقم ١١١ ) .
- (٣٤) المجادلة .
- (٣٥) النظير ، تقول : لا كفاه له ، أى لا نظير له .
- (٣٦) أى المجادلة .
- (٣٧) مرت ( انظر رقم ١٣٠ ) .
- (٣٨) قال ابن دريد البلاء ، هو أن تقول : لا أبالي ما صنعت مبالاة وبلاء ، أى : لا أكثرث ( التاج ) .

١٤٣ - والحِساء : مكان<sup>(٣٩)</sup> .

١٤٤ - والولاء<sup>(٤٠)</sup> .

هَذَا كَلِمَةٌ مَكْسُورَةٌ الْأَوَّلُ مَمْدُودٌ .

### وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ

١٤٥ - الْهَطَاءُ .

١٤٦ - وَالْفَنَاءُ .

١٤٧ - وَالسَّيَاءُ .

١٤٨ - وَالشَّيَاءُ .

١٤٩ - وَالْعَنَاءُ .

١٥٠ - وَالْبَقَاءُ .

١٥١ - وَالْهَبَاءُ<sup>(٤١)</sup> .

١٥٢ - وَالنَّاءُ .

١٥٣ - وَبَرَحَ الْخَفَاءُ .

١٥٤ - وَدَاءُ عِيَاءُ .

١٥٥ - وَالْبَدَاءُ<sup>(٤٢)</sup> .

١٥٦ - وَالْبَهَاءُ .

---

(٣٩) فِي الْيَمِينِ ، انْظُرْ : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ .

(٤٠) قُرْتُ ( انْظُرْ رَقْمَ ١١٢ ) .

(٤١) دَفَاقُ التُّرَابِ .

(٤٢) الْفَحْشُ .



١٥٧ - وَزَجَاءُ الْخِرَاجِ (٤٣)

١٥٨ - وَالْوَطَاءُ (٤٤)

١٥٩ - وَالذَّمَاءُ : بَقِيَّةُ النَّفْسِ

١٦٠ - وَالْوَنَاءُ

١٦١ - وَالْقَضَاءُ

١٦٢ - وَالسَّفَاءُ (٤٥)

١٦٣ - وَالْأَفَاءُ (٤٦)

١٦٤ - وَالْعَزَاءُ

١٦٥ - وَالْبَلَاءُ

١٦٦ - وَالْحِسَاءُ

١٦٧ - وَالْوَلَاءُ : مِنَ الْعَيْتِ

١٦٨ - وَالذُّكَاءُ

١٦٩ - وَالرَّخَاءُ

١٧٠ - وَالذَّهَاءُ

١٧١ - وَعَلِيهِ الْعَفَاءُ (٤٧)

---

(٤٣) تيسير جبايته .

(٤٤) الوطاء ، بالفتح والكسر خلاف الغطاء ، والاولى عن الكسائي (التاج)

(٤٥) انقطاع لبن الناقة .

(٤٦) ما كان دون الحق .

(٤٧) أى الدرس والهلاك .

- ١٧٢ - وَالْفَضَاءُ .
- ١٧٣ - وَالْفَنَاءُ <sup>(٤٨)</sup> .
- ١٧٤ - وَالِدَّوَاءُ .
- ١٧٥ - وَالْجَفَاءُ .
- ١٧٦ - وَالثَّوَاءُ .
- ١٧٧ - وَالْخَلَاءُ : أَيْضاً الْمَتَوَضَّأُ <sup>(٤٩)</sup> .
- ١٧٨ - وَالْجَلَاءُ : الْأَمْرُ الْجَلِي ، وَكَذَلِكَ الْخُرُوجُ عَنِ الْمَوْضِعِ .
- ١٧٩ - وَالْجَزَاءُ .
- ١٨٠ - وَالْوَحَاءُ : مِنْ تَوْحَّيْتُ <sup>(٥٠)</sup> .
- ١٨١ - وَالْبَدَاءُ : مِنْ بَدَأَ لَهُ فِي الْأَمْرِ <sup>(٥١)</sup> .
- ١٨٢ - وَالنَّجَاءُ : مَصْدَرٌ « نَجَوْتُ » <sup>(٥٢)</sup> .
- ١٨٣ - وَالْعَزَاءُ <sup>(٥٣)</sup> .
- ١٨٤ - وَالْوَضَاءُ : الْعُسْنُ .

- 
- (٤٨) الْكَفَايَةُ .
- (٤٩) وَالْمَسْكَنُ لِأَشْيَاءَ بِهِ .
- (٥٠) أَيْ : أَسْرَعْتُ .
- (٥١) أَيْ : نَشَأَ لَهُ رَأْيٌ فِيهِ .
- (٥٢) أَيْ : أَسْرَعْتُ .
- (٥٣) مَرَّتْ ( انْظُرْ رَقْمَ ١٦٤ ) .

- ١٨٥ - والزَّكَاةُ <sup>(٥٤)</sup> : من زكوت .
- ١٨٦ - والقَوَاءُ : من « أقوى المنزل » <sup>(٥٥)</sup> .
- ١٨٧ - والعَآءُ : من « عسا العود يعسو » <sup>(٥٦)</sup> .
- ١٨٨ - والْعَدَاءُ : الظلم .
- ١٨٩ - والأَنَاءُ : من التأخير .
- ١٩٠ - والعَبَاءُ : جمع عباءة .
- ١٩١ - والعَطَاءُ : جمع عَطَاءٍ <sup>(٥٧)</sup> .
- ١٩٢ - والأَشَاءُ : جمع أَشَاءَةٍ ، وهى النخل الصغار .

#### الممدود المضموم الأول

- ١٩٣ - الدُّعَاءُ .
- ١٩٤ - والحُدَاءُ .
- ١٩٥ - والْتِفَاءُ <sup>(٥٨)</sup> .
- ١٩٦ - والْمُكَّاءُ <sup>(٥٩)</sup> .

- (٥٤) السماء .
- (٥٥) إذا خلا من أهله .
- (٥٦) إذا يبس واشتد ورجل .
- (٥٧) وهى دويبة أكبر من الوزغة .
- (٥٨) الخردل ، الواحدة : تَفَاءة .
- (٥٩) مخفف ، الصفيير .

١٩٧ - والضُّغَاءُ<sup>(٦٠)</sup> .

- وكلّ الأصوات ممدود مضموم الأول ، الا : ١٩٩ الغناء و ٢٠٠ النداء

٢٠١ - والغُغَاءُ<sup>(٦١)</sup> .

٢٠٢ - والجَفَاءُ : ما رماء الوادى .

٢٠٣ - وزَقَاءُ الديك .

٢٠٤ - والمُكَّاءُ ، بالتشديد طائر<sup>(٦٢)</sup> .

٢٠٥ - والرُّخَاءُ . الريح اللينة .

٢٠٦ - ومُسْلَاءُ جمع مُلَاة .

٢٠٧ - وهم زُهَاءُ كَذَا وكَذَا ، أى مقداره كَذَا<sup>(٦٣)</sup> .

٢٠٨ - ومُسْلَاءُ النخل<sup>(٦٤)</sup> .

٢٠٩ - ولفلان رُؤَاءُ : أى منظر .

٢١٠ - وَكَفَيْتِ الشَّيْءَ بُغَاءً<sup>(٦٥)</sup> .

---

(٦٠) صوت الثعلب أو الكلب . . ، وكذلك صوت كل ذليل مقهور .

(٦١) الهالك من ورق الشجر ، قال تعالى ( لجعله غناء أخرى ) ، و غناء الناس : أراذلهم .

(٦٢) فى الأصل : الطائر ، والجمع : المككاكى .

(٦٣) الزهاء فى العدد : بمزرة الشئ ، الواحد منه والجمع سواء .

(٦٤) شوكة ، الواحدة : سلامة .

(٦٥) طلبته .

ما يمدّ ويقصر ، فإذا قصر كُتِبَ بالياء<sup>(٦٦)</sup>

- ٢١١ - الزَّيْنِي<sup>(٦٧)</sup> .  
 ٢١٢ - وَالشَّرَّاءُ<sup>(٦٨)</sup> .  
 ٢١٣ - وَالسَّقَا .  
 ٢١٤ - وَالْهَوَى .  
 ٢١٥ - وَالْوَنَى<sup>(٦٩)</sup> .  
 ٢١٦ - وَالْبُكْيَا<sup>(٧٠)</sup> .  
 ٢١٧ - وَالْدَهْنَا ، يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ فِي كَلَا<sup>(٧١)</sup> الْحَالِينَ .  
 ٢١٨ - وَالْمَيْجَا ، كَذَلِكَ .  
 ٢١٩ - وَفَعْوَى<sup>(٧٢)</sup> ، فَإِذَا قَصَرَ كُتِبَ بِالْيَاءِ ، وَهُوَ يَمْدُّ وَيَقْصُرُ<sup>(٧٣)</sup> .

(٦٦) كَذَا ، وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَكْتُبُ بِالْأَلْفِ فِي الْحَالِينَ .  
 (٦٧) فِي اللِّسَانِ عَنِ اللَّحْيَانِي : الزَّيْنِي لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَالزَّوْنَاءُ : لُغَةُ تَمِيمٍ ،  
 وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ ٢٧ : الزَّيْنِي أَهْلُ الْحِجَازِ يَمْدُونَهُ .  
 (٦٨) شَرَى الثَّمِيءَ شَرَى وَشَرَاءً : إِذَا بَاعَهُ ، وَإِذَا اشْتَرَاهُ أَيْضًا ، وَهُوَ مِنَ  
 الْإِضْدَادِ .

(٦٩) الزَّيْنِي وَالْوَنَاءُ : الضَّعْفُ وَالْفَتُورُ .  
 (٧٠) ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ ( الْبُكْيَا يَمْدُ وَيَقْصُرُ ، فَإِذَا مَدَّدَتْ أُرْدَتْ الصَّوْتُ  
 الَّذِي يَكُونُ مَعَ الْبُكْيَاءِ ، وَإِذَا قَصُرَتْ أُرْدَتْ الدَّمُوعُ وَخُرُوجُهَا ) ، وَهُوَ  
 يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ فِي كَلَا الْحَالِينَ .

- (٧١) فِي الْأَصْلِ : كَلَى .  
 (٧٢) فَعْوَى الْكَلَامِ وَفُجْوَاؤُهُ : مَعْنَاهُ .  
 (٧٣) فِي الْأَصْلِ : وَهُوَ لَا يَمْدُ وَيَقْصُرُ .

وحروف الهجاء يمدن ويقصرون ، فإذا قصرن كتبت كل واحدة  
منهن بالالف ، إلا الزاي فأنها تكتب بياء بعد ألف .

ما يقصر ، فإذا غير بعض حركات بنائه مدّ

٢٢٠ - اليلى<sup>(٧١)</sup> : بلى الثوب .

٢٢١ - والأتى<sup>(٧٥)</sup> : من الساعات .

٢٢٢ - ورسوى<sup>(٧٦)</sup>

٢٢٣ - والقلى<sup>(٧٧)</sup> : الغض .

٢٢٤ - وماء روى<sup>(٧٨)</sup> ، <sup>(٧٩)</sup> .

كلّ ذلك إذا كسر أوله قصر وكتب بالياء ، فإذا فتح أوله مدّ .

٢٢٥ - واللقاء .

٢٢٦ - والبناء .

(٧٤) إذا كسرت ، وإذا فتحت مددت ، قال المعجاج :

والمرء يبليه بلاء السربال

(٧٥) الأتى : واحد الآناء وهى الساعات ، قال تعالى (ومن آناء الليل فمبجح) ،  
والآناء : التأخير .

(٧٦) سوى وسواء : العدل ، قال الأخفش : إن ضمنت السين أو كسرتها

قصرت فيهما جميعا ، وإن فتحت مددت لا غير (الصحيح) .

(٧٧) القلى والقلاء : بمعنى .

(٧٨) فى الاصل روا .

(٧٩) ماء روى ورواء : عذب .

إذا كسر أولهما مدّا ، وإذا ضمّ أولهما قصرا وكتبنا بالياء .

٢٢٧ - غَمَى البيت <sup>(٨٠)</sup>

٢٢٨ - وفَرَا السرج <sup>(٨١)</sup> .

٢٢٩ - وهو فَدَى لك <sup>(٨٢)</sup>

إذا فتح أولهنّ قصرن وكتبن بالياء - خلا « غرا السرج » فإنه

يكتب بالألف - وإذا كسرن مددن .

٢٣٠ - النُعمَى .

٢٣١ - والبُؤسى .

٢٣٢ - والعُلَيّا .

٢٣٣ - والرُغْبَى <sup>(٨٣)</sup> <sup>(٨٤)</sup>

٢٣٤ - والضُحَى .

٢٣٥ - والعُلَى .

إذا ضمّ أوائلهنّ قصرن وكتبن بالياء - إلّا « العليا » فإنها تكتب

بالألف كرهية اجتماع يائين - ، وإذا فتح أول ذلك كله مدّ .

---

(٨٠) غمى البيت وغماؤه : ما فوق السقف من القصب والتراب ونحوه .

(٨١) الغرا والغراء : الذى يالصق به الشيء .

(٨٢) فى الصحاح ( إذا فتح فهو مقصور ، وإذا كسر أوله يمد ويقصر ) .

(٨٣) فى الأصل : الرعى ، بالعين المهملة .

(٨٤) الرغْبَى والرغْبَاء : من الرغبة ، تقول أصبت منه الرغْبَى ، أى الرغبة الكثيرة .

٢٣٦ - والباقلَاءَ وَالْبَاقِلَى .

٢٣٧ - وَالْمِرْعَزَاءَ وَالْمِرْعَزَى <sup>(٨٥)</sup> .

٢٣٨ - وَالْقَبِيْطَاءَ وَالْقَبِيْطَى .

إذا خَمَفْنَ مَدَدْنَ ، وإذا شَدَدْنَ قَصَرْنَ وَكَتَبْنَ بِأَلْيَاءِ .

تَمَّ الْكِتَابُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ

النَّبِيِّ وَآلِهِ

---

(٨٥) السَّيْنُ مِنْ صُوفِ الْمَعْرِ .



## فهرس لغـوى

### ١ - ( المقصور )

٧٢	رجا	٦	الاذى
١٠	الردى	١٣	الانى
٢٣٢	الرغبى	٢٢١	الانى
٢٢٤	روى		
٤٦	زكا	٢٢٦	الباقلسى
٢١١	الزنى	٢١٦	البسكا
٢٧	السرى		
٢١٣	السقا	٢٢٠	البلى
٢٨	السلى	٢٣١	البوسى
٧٥	سنا		
٢٢٣ و ٤١	سوى	٢١	التوى
٤	شجى	٢٥ و ٧٧	الثرى
١٨	الشـرى	٨٦	الجدا
٢١٢	الشـرا	١٦	الجى
٨٤	الصبى	٢٦	الجوى
٣١ و ١٧	الصدى	٣٨	الحجى
٢٤	الصرى	٤٠	الحشى
٧٢ و ٤٨	صفا	٣ و ٨١	حفى
٢٣٤	الضحى	٨٣	الحيا
٩	الضنى	٤٦	خسا
١٩	الضوى	٧٩	الحاى
٣٣	طـوى	٨	الحنى
١١	الطـوى	٢١٧	الدهنا
٨٧	العدى	٣٦	ذرى
٨٠	العرا		

	الْعَشَا	٤٥	الاولى	١٢ و ٧٦
	العصا	٤٢	المدى	٣٠
	العلى	٢٣٥	المرعزى	٢٢٧
	العمى	١٥	المعى	٢٧
	العليا	٢٣٢	الملا	٨٥
	غرا	٢٢٨	مَنَا	٤٧
	الغضا	٥١	مَنِى	٢٩
	غمى	٢٢٧	ندى	٢
	الغنى	٧٨	النسا	٣٢
	اللقى	٧٤	النعمى	٢٣٠
	فخوى	٢١٩	النقا	٨٢
	فدى	٢٢٩	النهى	٣٩
	الفلا	٥٢	النوى	٢٠
	القبىطى	٢٢٨	الهدى	٢٢
	القذى	٧	هوى	٢١٤ و ٧١ و ١
	قطا	٤٩	الهيجا	٢٠٨
	قفنا	٤٣	الوجى	٢٣
	القلى	٢٢٣	الورى	٣٥
	القنا	٤٤	الوغى	٢٤
	الكبرى	٥	الونى	٢١٥ و ١٤
	ها	٥٠		

٢ - ( الممدود )

٢٠٢	الجفاء	١١٨	الإخاء
١٧٨ ، ١٣٣ ، ١١١	جلاء	١٠٤	الإزاء
٩٦	الحياء	١١٩	الإساء
١٩٤	الحذاء	١٩٢	الآشاء
٩٠	الحذاء	١١٠	الإناء
١٢٢	حراء	١٨٩	الائناء
١٦٦	الحساء	٢٣٦	الباقلاء
١٤٣	الحساء	١٨١	البداء
٦٥	الحفاء	١٥٥	البذاء
١٢١	الحناء	١٠٨	بطاء
٦٧	الحياء	١٠٧	البغاء
١٠٠	الخصاء	٢١٠	بغاء
١٥٣	الخفاء	١٥٠	البقاء
١٣١	الخفاء	١٦٥	البلاء
١٧٧ ، ٦١	الخلاء	١٤٢	البلاء
١٩٣	الدعاء	٢٢٦ ، ٩٩	البناء
١٢٤	الدماء	١٥٦	البهاء
١٧٠	الدهاء	٥٩	الثراء
١٧٤	الدواء	١٩٥	الثفاء
١٦٨	الذكاء	١٤٨	الثناء
١٥٩	الذماء	١٧٦	الثواء
٥٤	الرجاء	٦٩	الجداء
١٦٩	الرخاء	١٧٩	الجزاء
٢٠٥	الرخاء	١٧٥	الجفاء
٨٨	الرداء		

١٨٧	العساء	٩٤	الرشاء
٦٢	العَشَاء	١٣٨	الرفاء
١٣٩، ١٣٠	العَشَاء	١٢٦	الرواء
١٤٥	العطاء	٩١	رياء
١٩١	العضاء	١٥٧	زجاء
١٧١، ١٢١	العفاء	٢٠٣	زقاء
١٤٩	العناء	١٨٥	الزكاء
١٩٨	العواء	٢٠٩	زواء
١٥٤	عياء	٢٠٧	زهاء
٢٠١	الغشاء	١١٤	سباء
١١٥، ٦٣	الغذاء	١٢٣	سجاء
١٢٩	الغطاء	١٦٢، ٦٣	السقاء
١٧٣	الغَنَاء	٨٩	سـلاء
١٩٩، ٦٠	الغـَاء	٢٠٨	سـلاء
٤٦	الفتاء	١٤٧	السماء
١٧٢	الفضاء	٥٧	سنا
١٤٦	الفَنَاء	٩٨	الشتاء
١١٦	الفناء	١٠٢	الشفاء
٢٣٨	القبِيْطَاء	١٣٤	الشواء
١٢٠	القشَاء	٥٥	الصفاء
١٦١	القضاء	١٩٧	الضغاء
١٨٦	القواء	١٢٨، ١٠٥	الطلاء
١٠١	الكرء	١٩٠	العباء
١٣٢، ٩٥	الكساء	١٨٨	العَداء
١٣٦	الكفاء	١٤١، ٧٠	العداء
١٣٧، ١٢٥	لحاء	٦٤	العرء
١٦٣	اللقاء	١٨٣، ١٦٤	العرء

٩٢	هـجاء	٢٢٠،١٤٠	اللقاء
١١٣	هـداء	٥٨	لواء
١٠٦	الهناء	١٣٥	المراء
٥٣	هـواء	٢٢٧	المرعزاء
١٠٣	الوجاء	٦٨	الملاء
٦٨٠	الوحاء	٢٠٦	الملاء
١٨٤	الوضاء	١٩٦	المُكَّاء
١٥٨	الوطاء	٢٠٤	المُكَّاء
١١٧	الوعاء	١٨٢	النجاء
١٦٠	الوفاء	٢٠٠،٩٧	النداء
١٠٩	وكاء	٦٦	النقاء
١٦٧	الولاء	١٥٢	النماء
١٤٤،١١٢	الولاء	١٥١	الهيا

## مراجع المقدمة والتحقيق

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة :  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ( - ٩١١ هـ ) .  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
القاهرة ( البابي الحلبي ) ١٩٦٤ ( جزآن ) .  
تاج العروس من جواهر القاموس :  
محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ( - ١٢٠٥ هـ )  
القاهرة ( المطبعة الخيرية ) ١٣٠٦ - ١٣٠٧ هـ ( ١٠ أجزاء )  
حلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود :  
لكمال الدين عبد الرحمن الأباري ( - ٥٧٧ هـ )  
تحقيق : الدكتور عطية عامر  
بيروت ( المطبعة الكاثوليكية ) ١٩٦٦  
ديوان عبيد بن الأبرص :  
تحقيق وشرح : الدكتور حسين نصار  
القاهرة ( البابي الحلبي ) ١٩٥٧  
الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية :  
لإسماعيل بن حماد الجوهري ( - ٣٩٣ هـ )  
تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار  
القاهرة ( دار الكتاب العربي ) ١٩٥٦ ( ٦ مجلدات ومقدمة ) .  
فهرس المخطوطات المصورة :  
( في معهد إحياء المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية )  
تصنيف : فؤاد سيّـد  
القاهرة ( دار الرياض للطبع ) ١٩٥٤ ( الجزء الأول ) .

الكتاب البارع :

لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي ( ٥٣٥٦ - )

تحقيق : هاشم الطعان

بغداد ( طبع روفيو ) ١٩٧٢ ( رسالة ماجستير ) .

لسان العرب :

لابن منظور ، محمد بن مكرم ( ٥٧١١ - )

القاهرة ( مطبعة بولاق ) ١٣٠٠ هـ ( ٢٠ جزءاً )

معجم الأدباء :

لياقوت بن عبد الله الحموي ( ٦٢٦ هـ - )

نشر : أحمد فريد رفاعي

القاهرة ( دار المأمون ) ١٩٣٦ وما بعدها ( ٢٠ جزءاً )

معجم البلدان :

لياقوت بن عبد الله الحموي ( ٦٢٦ هـ - )

نشر وستنفلد .

ليبزك ١٨٦٦ - ١٨٧٠ ( ٦ مجلدات )

المقصود والممدود

لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي ( ٥٣٥٦ - )

مخطوطة دار الكتب المصرية تحت رقم ( ٥٦ ٢٥ )

المنقوص والممدود :

لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء ( ٢٠٧ هـ - )

تحقيق : عبد العزيز الميمني

القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٦٧ ( نشر مع كتاب : التنبيهات ، لعل

ابن حمزة البصري ) .

يوم وليلة :

لأبي عمر الزاهد ، محمد بن عبد الواحد ( ٢٤٥ هـ - )

مصورة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تحت رقم ( ٩١ لغة )

عن الأصل المحفوظ في مكتبة الاسكوريال بمدريد تحت رقم ( ١٨٩٥ ) .